

JOURNAL DE L'OPTION ACTE VI

PHÈDRE de Jean Racine

Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc

Le mercredi 16 décembre nous avons eu l'opportunité d'aller à La Criée à Marseille pour voir Phèdre de Jean Racine avec la mise en scène de Renaud-Marie Leblanc. De ce spectacle, beaucoup sont sortis déçus, mais il y a quand même une minorité de personnes qui a été émue par la prestation de ces jeunes comédiens et j'en fais partie. En effet, tout au long de la pièce, les acteurs m'ont transmis leur souffrance ou leur joie avec une telle force que je restais parfois de longues minutes "sans respirer" pour être sûre de ne pas manquer une seule parole... J'ai vibré aux sons des différentes tirades, mais celle qui m'a la plus bouleversée fut celle de Thémistocle (Olivier Barrère) quand il annonce la mort d'Hippolyte à son père. Olivier était juste à quelques centimètres, devant la scène, et, les yeux fermés, propageait la dernière aventure macabre de son ami Hippolyte... Malgré cela, je regrette un peu la fin de la pièce où Phèdre (Roxane Borgna) meurt nue et crachant du sang, ce qui relève un peu trop des films de notre période à mon goût. Mais Renaud-Marie Leblanc explique que Phèdre est dénudée car libérée de ses voiles qui, au début de la pièce, apparaissent comme étant de lourds fardeaux. Il nous dit aussi que l'inhalation de poison, à cette époque, provoquait une grande douleur, une longue agonie et des hémorragies internes, d'où la présence de sang. Cette pièce fut quand même très bouleversante et je suis ressortie avec une impression de flotter sur un nuage, tellement les comédiens m'ont fait rêver à travers l'expression intense de leurs sentiments. Un grand merci à tous pour ce grand moment d'évasion !

Bourquardez Ea, PL